

ALTO
SALMI A QUATRO VOCI

FALSI BORDONI

PER CANTAR SALMI, IN QUATRO ORDINI DIVISI, SOPRA

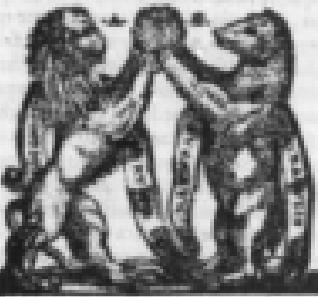
gli Otti Tuoni Ecclesiastici, del R. M. Don Gio: Matteo Afolla Veronese, & alcuni di M.

Vicenzo Ruffo. Branci per cantar gli Hymni secondo il suo canto fermo.

A QUATRO

Indumento ecclesiastico
di diversi sacerdoti, che
cantano a quattro voci
e si accompagnano con
l'organo, o con altri strumenti
di cembalo, o di clavicembalo,
o di organetto, o di spinet,

per cantar
i salmi
a quattro
voci
e
i
hymni
a
quattro
voci
e
i
tuoni
ecclesiastici
a
quattro
voci



VOCI

In Venezia Appresso li Fagiolini
di Antonio Gardano

1711



E

AL MOLTO MAG. ET REVERENDO
M. Prothopelico Zio Capitano & Decipere in S. Stefano di Verona.



SECONDO LIBRO DEL TUTTO MI LIMIAZ KATHARAS.

On fumai, chi più felice quante retti componevoli del gran Profeta David. Ne il mondo mai
Poeta più grazie, più divina, più dolce dell' suoi fatissimi salmi. Quelli salmi, delle
quali in verò non è compositione più antica, né più bella, se non una illusione. A tempi più
grata à Dio. & a gli uomini, in ogni lingua tradotti, in ciascuna talmente riconosciuta, come
le in ogni una di quelle fuisse state composti. & quantunque privatamente, & pubblica-
mente, si leggono, & canorosamente in mille modi, come quello, che dallo Spirito santo nell'an-
imo, & con la lingua sua mani, & braccetti di quel felicissimo, & valorosissimo Re, da Iddio
ritrovato secondo il suo suo desiderioso: nondimeno pare, che con grande agostanza,
& fioranza de Cantori, & vocieralli, ostentato, alle grazie, & lassitudine de popoli nelle
Chiese di Dio sia fortunato e' preso colmato da Falò Bordoni. Onde io, che ho da fanciullo della Musica Ecclesi-
astica mi ho dilecto, da lui compotti, & raccolti, non nulli quelli, che comporre, & tacere ghesell perribono,
che farebbe un numero quali intanto, ma per ordine quattro d'ogni Tuono. In eterno questo insiemi Falò Bor-
doni per cantar con la medesima facilità, & dolceria sacrofani Hymni etiam dalla Santa Chiesa, riuscendoti
per maggior comodità de Cantori in oratione, secondo la maniera de fissi versi. Hor perchè voi, Signor mio, di
ogni sorte di Musica, & manifestamente di quella, nella volta Chiesa vi diteme, vi faccio dono della mia Musica,
& infine col picciol prelento vedono quello che più gran tributo è nolfo, al cuore, & tutto me bello. Amate-
mi, come fate, & fate bene.

Da V. S. molto Mag. & Reverendo

Affectionatus. Servitor

Gio: Matteo Aloia.

ALTO

Del Primo Tuono.

Primo ordine. Denex posam.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quarto ordine.

P. 4

PIA. Del Secondo Tuono. ALTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quarto ordine.

PIA. Del Terzo Tuono. ALTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quarto ordine.

Del Quinto Tono.

ALTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quarto ordine.

OCTA. Del Quinto Tono.

ALTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quarto ordine.

C T A. Del Sello Tumau.

ALTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

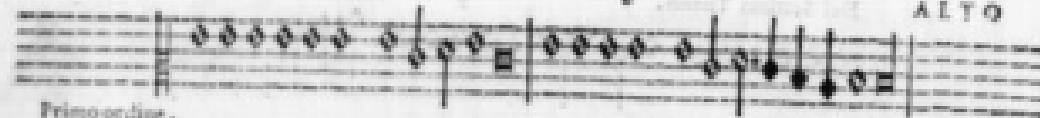
Quarto ordine.

Del Settimo Tasso.

ALTO

The musical score consists of four staves of music for the Alto part. Each staff begins with a clef (alto), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff is labeled "Primo ordine.", the second "Secondo ordine.", the third "Terzo ordine.", and the fourth "Quarto ordine.". The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical dashes through them.

Del ottavo Tocco.



Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quarto ordine.

ALTO

Sopra il My ri.

Del Primo Tocco.

ALTO

Come.
Carille redemptor omnium.
Iesu encrona virginum.

ante laudem sancte marie

Del Quarto Tocco.

Come.
Iesu nostra redempcio.
Exultet gloriam laudibus.

Del Setto Tuono.

ALTO

Come. Addecum Agri prouidi.
Tribus erant Apollon.

Dell'ottavo Tuono.

Come. Veni crea tor spiritu,
Lucis crea tor optime.

Al modo polifone s'ha cantati i Hymni di tal metro.



A Voce Fari.



Bangellus.

N

Ora domine nobis na- nos Ex iusta virgine Et in mundo conserua nos
spacio recti fa- mine Sui moeras incolatum Mero clauso ordine ordine.

Sandorum meritis.

H

Iste quoq[ue] retinens misericordia in horruit spissam ambo nili flore petra ridae spiculae penitus seq[ue]nt se cu- ti ait Rex Celi illa bona spissa spissa.

ALTO

I

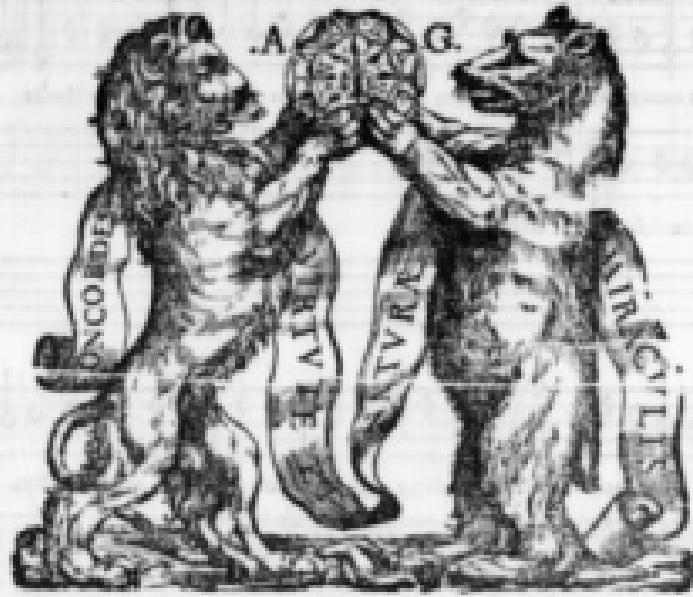
See corfeller Domini sacrafas Folla plebe cuius celebrat per orbem Hodie li- ma- meruit secreta fiam dera egli.

ALTO

Q

Vi plus jocundissimile pudicis soberior dulcis fuit & quietus Vita dū pre- vegetauit dies eorū pōris apud.





72

4